

„Środy z teatrem” - 2012-03-02
„Środy z teatrem” – projekcje archiwalnych spektakli Teatru Telewizji
Program na kwiecień i maj 2012 – ostatnie trzy projekcje w tym sezonie

Serdecznie zapraszamy na projekcje teatralne w ramach projektu edukacyjnego pt. „Środy z teatrem”, realizowanego pod patronatem Łódzkiego Oddziału Telewizji Polskiej.

W kwietniu i maju zaprezentujemy Państwu trzy spektakle: „Piękni dwudziestoltni”, „Naparstek pana Boga” oraz „Lekarz mimo woli”. Wszystkie projekcje odbywają się w Miejskim Ośrodku Kultury o godz. 18.00.

Wstęp wolny!

Po każdym spektaklu dyskusja. Szczegółowe informacje są dostępne także na naszej stronie internetowej w zakładce „Środy z teatrem”.

Opieka merytoryczna: Anna Nowak

Tel. 44 724 42 93

11.04.2012, godz. 18.00

„Piękni dwudziestoltni”

spektakl dla młodzieży i dorosłych

Życie i twórczość Marka Hłaski stały się jedną z najważniejszych legend literackich Polski powojennej. Pisarz stał się symbolem buntu, romantycznej postawy, przedstawicielem „kaskaderów literatury”. Uosabiał mit niewinności „pięknych dwudziestoltnich”, którzy systemowi przeciwstawiali indywidualizm i wrażliwość. Dla wielu odbiorców funkcjonował również jako pisarz opozycyjny, emigrant, a także „artysta przeklęty”. Powieść pt. „Piękni dwudziestoltni” uważana jest za jedną z najlepszych książek Marka Hłaski. Wydana w 1966 w Paryżu, w Polsce na skutek działania cenzury, została opublikowana dopiero w 1988 r. Książka ma znamiona autobiografii. "Piękni dwudziestoltni" w adaptacji Andrzeja Czernego nie są prowokacją, dowodem odwagi, manifestacją, lecz pewnym rozrachunkiem z historią, przywołaniem sylwetek ludzi nie mogących znaleźć swojego miejsca w świecie, w którym przyszło im żyć. To przede wszystkim próba postawienia pytania, co pozostało z legendy owych "pięknych dwudziestoltnich". Spektakl budują rozmowy dwóch mężczyzn, którzy w brudnym bufecie dworca snują rozmowy na temat młodości - czasu do którego nie powrócą.

Autor: Marek Hłasko
Reżyseria: Andrzej Czerny
Asystent reżysera: Andrzej Berestowski
Realizacja telewizyjna: Wojciech Król
Zdjęcia: Wojciech Król
Scenografia: Tadeusz Paul
Muzyka: Jacek Urbaniak
Opracowanie muzyczne: Andrzej Czerny
Rok produkcji: 1992
Czas trwania: 70 min.

Obsada aktorska: Ryszard Kotys, Bronisław Wrocławski, Janusz Kaźmierczak (Harmonista)

25.04.2012, godz. 18.00
„Naparstek pana Boga”
spektakl dla dzieci od lat 10

Scenariusz spektaklu powstał na motywach opowiadań wybitnego poety austriackiego Rainera Marii Rilkego, zawartych w tomie pt. "Powiastki o Panu Bogu". Ta wzruszająca opowieść o dzieciach poszukujących właściciela zgubionego naparstka jest w istocie historią o poszukiwaniu dobra. Jest to przypowieść o tym, jak wartości duchowe mogą zmieniać otaczający nas świat, a także o pierwszych wyborach życiowych i o hierarchii wartości, którą uczą się dostrzegać nie tylko dzieci. Bohaterami spektaklu są Julia i Janek, którzy nie mogą pogodzić się z tym, że ich ojciec odszedł z domu. Dziewczynkę dręczą koszmarne sny, jej starszy brat jest zły na cały świat. Jego zdaniem, dorośli postępują wbrew głoszonym zasadom, żeby pokazać, że mogą robić co chcą. A Pana Boga chyba naprawdę nie ma (jak mówił pan w szkole), bo gdyby był, nie pozwoliliby, żeby mama i on z siostrą tak bardzo cierpieli. Starego profesora, którego dzieci odwiedzają w czasie choroby, nie dziwi chłopięcy gniew i bunt. Profesor twierdzi, że spotkał w swoim życiu Pana Boga. Następnie zaintrygowanym dzieciom pokazuje pudełeczko, w którym schował naparstek - niby zwyczajny, ale służący do niezwykłych rzeczy. Posługując się nim, Pan Bóg reperował to, co ludzie popsuli. Mała Julia odważnie postanawia oddać zgubę właścicielowi, wierząc, że dzięki temu Pan Bóg będzie mógł zszyć rozerwany związek taty i mamy. Dziewczynka rozpoczyna

poszukiwania...

Autor: Rainer Maria Rilke

Przekład: Witold Hulewicz, Maria Czabanówna

Reżyseria: Paweł Łysak

Zdjęcia: Roman Płocki

Scenografia: Anna Wunderlich

Kostiumy: Magdalena Biedrzycka

Muzyka: Marcin Błażewicz

Montaż: Marek Król

Rok produkcji: 1997

Czas trwania: 40 min.

Obsada aktorska: Sara Muldner (Julia), Aleksander Ihnatowicz (Janek), Małgorzata Pieńkowska (Matka), Ignacy Machowski (Pan Szmidt), Jan Matyjaszkiewicz (Sędzia), Janusz Michałowski (Profesor), Krzysztof Gosztyła (Ojciec), Jarosław Gajewski (Artysta), Krzysztof Wieczorek (Doktor), Piotr Łysak (Ksiądz), Sebastian Konrad (Lokaj)

16.05.2012, godz. 18.00

„Lekarz mimo woli”

Spektakl dla młodzieży i dorosłych

„Lekarz mimo woli” jest klasyczną farsą nawiązująca do schematu commedii dell'arte. To ponadczasowa kpina z medycyny wszytkowiedzącej, z bufonady i głupoty, zrealizowana z wyczuciem dobrego smaku. Zdumiewająca przede wszystkim sprawnym aktorstwem oraz dynamicznym tempem akcji. W sztuce tej lekarzem mimo (a nawet wbrew swej woli), zostaje wiejski drwal Sganarel. Słudzy zacnego Geronta szukają właśnie lekarza, który umiałby pomóc córce ich pana, dotkniętej dziwną chorobą. Żona drwala (w dowód zemsty na mężu) przekonuje ich, że już znaleźli niezrównanego doktora, jest to jednak dziwak, udający nieuka i gbura - tylko tęgą porcją batów można go zmusić, by rozwinął swe zdumiewające talenty medyczne. W ten sposób wykreowany na lekarza Sganarel zjawia się w domu Geronta, nieutulonego w żalu, że choroba córki, która nagle oniemiała, odwleka ślub jedynaczki z zamożnym konkurentem. Zręcznie posługując się pseudołacińskim bełkotem, oszust z powodzeniem gra rolę uzdrowiciela. Efekt tego jest zdumiewający, bo nie dość, że chora córka zostaje uzdrowiona, to pomyślnie rozwiązuje się problem ślubu.

Autor: Molière

Przekład: Tadeusz Żeleński-Boy

Reżyseria: Bogdan Baer

Realizacja telewizyjna: Mieczysław Małysz

Scenografia: Ewa Zaborowska

Muzyka: Tomasz Kiesewetter

Choreografia: Emil Wesołowski

Rok produkcji: 1994

Czas trwania: 60 min.

Obsada aktorska: Bogdan Baer (Geront), Katarzyna Tatarak (Lucynda), Adam Biedrzycki (Leander), Sławomir Głazek (Sganarel), Małgorzata Sadowska (Marcyna), Bogusław Semotiuk (Pan Robert), Dariusz Odija (Łukasz), Małgorzata Pieńkowska (Jagusia)