

„Środy z teatrem” – projekcje spektakli Teatru Telewizji - 2011-05-02



Spotkanie XI

4. 05. 2011

godz. 18.00

„Lato”

„Lato” to jeden z najpopularniejszych utworów Tadeusza Rittnera. Jest to komedia z początków XX wieku. Poetykę tego utworu określa z jednej strony realizm obyczajowy i psychologiczny, z drugiej zaś nastrojowość i symbolika. Jej bohaterowie kryją swoje tajemnice, a ich losy układają się w dziwne formuły, ocierając się to o tragizm, to o ironię. Osnowę utworu, który pozornie jest melodramatem, stanowią starcia marzeń z rzeczywistością, iluzji z prawdą. Akcja toczy się w ekskluzywnym uzdrowisku nad morzem, a główny wątek stanowi nie do końca zrealizowany romans dyrektorowej sanatorium z młodym pensjonariuszem. Chłopak dowiaduje się o swej nieuleczalnej chorobie i rychłej śmierci. Fakt ten dodaje mu śmiałości i odwagi do wyznania miłości uwielbianej kobiecie. Wyzwała w nim uszpioną siłę i energię. Z dnia na dzień staje się innym człowiekiem. Do niedawna wyśmiewany i uważany za fajtlapę, teraz jest w centrum zainteresowania wszystkich, a zwłaszcza pięknych i wytwornych panien, których się dotąd bał.

Autor: Tadeusz Rittner

Adaptacja: Laco Adamik

Reżyseria: Laco Adamik

Operator kamery: Wojciech Król

Scenografia: Zofia Bodakowska-Szmidt

Muzyka: Stanisław Gerstenkorn

Produkcja: Telewizja Polska (Łódź)

Obsada aktorska: Urszula Modrzyńska (Maja), Stanisław Jaroszyński (Doktor), Ilona Bartosińska (Ernestyna), Marek Bargiełowski (Golders), Maria Białobrzaska (Karolina), Ewa Maria Hesse (Kasia), Barbara Marszałek (Lili), Izabella Pieńkowska (Pani Gianetti), Hanna Bedryńska (Pani Pouchard), Dagmara Foniok (Różia), Zbigniew Nawrocki (Sekundariusz), Andrzej Jurczak (Torup)

Czas trwania: 60 min.

Rok produkcji: 1973

Spotkanie XII

11. 05. 2011

„Mężczyźni są z Marsa, a kobiety z Wenus ?” – teatralne obrazy walki płci

Godz. 17. 00 -18.00 - TEATR „NA ŻYWO”

Próba otwarta spektaklu pt. „Ofiara”, zrealizowanego przez zespół teatralny „Zapominajki”, który tworzą członkowie Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Jest to adaptacja pierwszego aktu dramatu Ireneusza Iredyńskiego pt. „Ofiara w bóstwo przemieniona”. Spektakl porusza problem realizacji idei feministycznych oraz zagrożenia jakim mogą być wszelkie grupy zorganizowane, budujące własny system wartości.

Godz. 18.00-20.00 – TEATR TELEWIZJI

Projekcja spektaklu pt. „Taniec rodzinny”

Autorka dramatu nawiązuje do symbolicznego cyklu drzeworytów Hansa Holbein’a oraz do dramatu Augusta Strindberga pt. „Taniec śmierci”. Jednak na nowo interpretuje średniowieczny motyw dance macabre. W tym spektaklu wszelkie zło wywodzi się wyłącznie od mężczyzn, którzy są albo bezwolni, zrzędzący i zdziwaczali, albo leniwi i wykorzystujący kobietę. Natomiast płęć piękną ukazuje się tutaj jako pracowitą, wrażliwą i samodzielną. Drugim tematem sztuki jest odrzucenia człowieka innego przez świat, w którym na równi winni są i kobiety, i mężczyźni. Bohaterka spektaklu – malarka, nie potrafi znaleźć swojego miejsca w otaczającej ją rzeczywistości oraz nie spełnia się w rolach, które musi sprawować w społeczności, jaką jest rodzina.

Autor: Felicity Browne

Przekład: Halina Bartczak-Sivell

Reżyseria: Tadeusz Junak

Realizacja telewizyjna: Mieczysław Małysz

Operator kamery: Wojciech Król

Scenografia: Elżbieta Karwańska

Obsada aktorska: Tomasz Dębiński (Ben), Jan Peszek (Tobiasz), Mirosława Marcheluk (Diana), Ewa Mirowska (Zofia), Barbara Dziekan (Wiktoria), Piotr Krukowski (Karol), Mirosław Szonert (Michał)

Czas trwania: 86 min.

Rok produkcji: 1981

Spotkanie XIII

25. 05. 2011

Godz. 18.00

„Zatrudnimy clowna”

Spektakl opowiada historię trójki clownów, którzy po latach spotkali się w jednej poczekalni. Kiedyś stanowili zgrany zespół, poczym drogi ich się rozeszły. Pomimo młodego wieku czują, że ich życie nie ma sensu. Dziwne miejsce, w którym się znaleźli okazuje się być swego rodzaju czyścem clownów. Każdy z nich próbuje pokazać swój solowy numer, aby udowodnić, że jest najlepszy – z różnym skutkiem. To spektakl o radości i smutkach tworzenia, o cenie jaką płacimy za chwilę sukcesu.

Reżyseria: Emilia Sadowska

Autor: Matei Visniec

Zdjęcia: Michał Englert

Scenografia: Piotr Kulawczuk

Muzyka: Jacek Grudzień

Realizacja dźwięku: Piotr Fede

Montaż dźwięku: MR Studio

Zgranie dźwięku: Michał Kosterkiewicz

Montaż: Bogusława Furga

Charakteryzacja: Anna Chaniecka

Opieka artystyczna: Zbigniew Brzoza

Obsada aktorska: Radosław Garncarek (Nicollo), Wojciech Medyński (Filippo), Szymon Sędrowski (Peppino), Tomasz Stępiak, Mateusz Młodzianowski

Rok produkcji: 2000

Czas trwania: 55 min.

Spotkanie XIV – projekcja z okazji Dnia Dziecka

1. 06. 2011

godz. 18.00

„Naparstek pana Boga”

Zapraszamy dzieci (od 8 roku życia) wraz z opiekunami!

Scenariusz spektaklu powstał na motywach opowiadań wybitnego poety austriackiego Rainera Marii Rilkego z tomu "Powiastki o Panu Bogu". Wzruszająca opowieść o dzieciach poszukujących właściciela zgubionego naparstka jest w istocie historią o poszukiwaniu dobra. Jest to bajka o tym, jak wartości duchowe mogą zmieniać otaczający nas świat, a także o pierwszych wyborach życiowych i o hierarchii wartości, którą uczą się dostrzegać nie tylko dzieci. Bohaterami spektaklu są Julia i Janek, którzy nie mogą pogodzić się z tym, że ich ojciec odszedł z domu. Dziewczynkę dręczą koszmarnie sny, jej starszy brat jest zły na cały świat. Jego zdaniem, dorośli postępują wbrew głoszonym zasadom, żeby pokazać, że mogą robić co chcą. A Pana Boga chyba naprawdę nie ma, jak mówił pan w szkole, bo gdyby był, nie pozwoliłby, żeby mama i on z siostrą tak bardzo cierpieli. Starego profesora, którego dzieci odwiedzają w czasie choroby, nie dziwi chłopięcy gniew i bunt. Twierdzi, że on spotkał w swoim życiu Pana Boga. Zaciekawionym dzieciom pokazuje pudełeczko, w którym schował naparstek - niby zwyczajny, ale służący do niezwykłych rzeczy. Posługując się nim, Pan Bóg reperował to, co ludzie popsuli. Mała Julia odważnie postanawia oddać zgubę właścicielowi, wierząc, że dzięki temu Pan Bóg będzie mógł zszyć rozerwany związek taty i mamy. Dziewczynka rozpoczyna poszukiwania...

Autor: Rainer Maria Rilke

Przekład: Witold Hulewicz, Maria Czabanówna

Reżyseria: Paweł Łysak

Zdjęcia: Roman Płocki

Scenografia: Anna Wunderlich

Kostiumy: Magdalena Biedrzycka

Muzyka: Marcin Błażewicz

Montaż: Marek Król

Obsada aktorska: Sara Muldner (Julia), Aleksander Ichnatowicz (Janek), Małgorzata Pieńkowska (Matka), Ignacy Machowski (Pan Szmidt), Jan Matyjaszkiewicz (Sędzia), Janusz Michałowski (Profesor), Krzysztof Gosztyła (Ojciec), Jarosław Gajewski (Artysta), Krzysztof Wieczorek (Doktor), Piotr Łysak (Ksiądz), Sebastian Konrad (Lokaj)

Rok produkcji: 1997

Czas trwania: 40 min.

