

Tomaszowskie Teatralia, czyli artystyczne zdarzenia sceniczne” - 2010-11-11



„Tomaszowskie Teatralia, czyli artystyczne zdarzenia sceniczne” to przegląd dziecięcych i młodzieżowych teatrów amatorskich, działających na terenie powiatu tomaszowskiego. Podczas corocznych spotkań prezentacjom zespołów teatralnych towarzyszą również warsztaty dla uczestników i opiekunów grup oraz spektakle w wykonaniu zespołów profesjonalnych. Spektakle amatorskie ocenia profesjonalne jury, które spotyka się również z opiekunami grup, aby omówić szczegółowo wszystkie zaprezentowane formy.

„Tomaszowskie Teatralia” stają się więc okazją do skonfrontowania różnych rodzajów form scenicznych, a także spotkaniem podczas którego uczestnicy amatorskiego ruchu artystycznego mogą doskonalić swoje umiejętności. Jury ocenia zaprezentowane spektakle pod kątem doboru repertuaru, prawdziwości wypowiedzi, atrakcyjności oprawy plastycznej i muzycznej oraz wartości artystycznej spektakli. Zwycięzcy przeglądu otrzymują w nagrodę statuetkę: Złotą, Srebrną lub Brązową Maskę oraz drobne upominki.

V edycja „Tomaszowskich Teatraliów” realizowana jest przy udziale środków Miejskiego Ośrodka Kultury, Gminy Miasta Tomaszów Mazowiecki, Powiatu Tomaszowskiego, a także Firm: Frito Lay, Ceramiki Paradyż oraz Rembor.

Wszystkim sponsorom oraz instytucjom wspierającym „Tomaszowskie Teatralia” organizatorzy składają serdeczne podziękowania.

"LEKCJA SZALEŃSTWA"



22.11.2010r. sala kina "Włókniarz" godz. 18:00 cena biletu 30zł

Lekcja szaleństwa Teatr Nowy w Zabrzu

na podstawie utworów „Lekcja” oraz „Szaleństwo we dwoje” Eugène Ionesco

Tłumaczenie: Jan Kott i Jan Błoński

Reżyseria: Waldemar Śmigasiewicz

Scenografia: Maciej Preyer

Obsada: Joanna Żółkowska, Paulina Holtz, Wojciech Leśniak

"Lekcja szaleństwa" to ukłon w stronę teatru prostego, opierającego swój ciężar na aktorach, ich grze i interakcjach, które budują świat postaci. Reżyser złożył spektakl z dwóch dramatów Ionesco: "Lekcji" i "Szaleństwa we dwoje", które nie splatają się w jedną teatralną opowieść, lecz stają się pretekstem do skonkretyzowania na scenie dwóch historii przedzielonych antraktem, z odmienną scenografią, nastrojem, lecz z tymi samymi aktorami.(...)

Siłą tego spektaklu z całą pewnością jest bardzo dobra gra aktorów, którym udało się stworzyć ocierający się o surrealizm, pełen emocji i napięcie świat. Ionesco budował świat ze słów i ujawniał absurd tkwiący w języku. U Śmigasiewicza dzieje się poprzez obrazy, gesty, zachowania postaci.”(Aneta Głowacka, „Śląsk” nr 3/03-2010).

"EMIGRANCY"

25.11.2010r. sala kina "Włóknierz" godz.18:30 cena biletu 10zł/20zł

Emigranci Teatr Mały w Łodzi

Autor: Sławomir Mrożek

Reżyseria: Krzysztof Rościszewski

Scenografia: Honorata Łukasik

Obsada: Marek Kasprzyk (AA), Mariusz Pilawski (XX)

Sztuka Sławomira Mrożka, choć napisana prawie 40 lat temu jest wciąż aktualną refleksją nad życiem oderwanym od żywych związków z własnym społeczeństwem. Jej bohaterami są dwaj mężczyźni, którzy wyjechali z kraju – inteligent i robotnik.

Krzysztof Rościszewski w swej inscenizacji pozostał wierny literze tekstu, a główny nacisk położył na uniwersalnym znaczeniu dramatu. Recenzent spektaklu – Łukasz Kaczyński zwraca uwagę przede wszystkim na ciekawą scenografię oraz grę aktorską, o której pisze: „W bardzo dobrej formie aktorskiej jest Mariusz Pilawski, dyrektor Małego. XX w jego wykonaniu jest gruboskórny, popędliwy, prosty, wręcz prostacki. Marek Kasprzyk sprawdza się zwłaszcza, gdy mowa jest o etosie emigranta-intelektualisty. Duet przede wszystkim jednak nie stara się rozbawić widza do rozpuku. I jest to dużą zaletą spektaklu w Teatrze Małym. W czasach do znudzenia rozchichotanych grać Mrożka na poważnie - dobrze, że się

udało”.

(„Grać Mrożka na poważnie”, „Dziennik Łódzki”, nr 363, online)

"PINOKIO"



26.11.2010r. sala kina "Włókniarz" godz. 11:00 cena biletu 6zł

Pinokio Teatr Lalki i Aktora Pinokio w Łodzi

Autor: Carlo Collodi

Adaptacja i teksty piosenek: Jonasz Pinok

Reżyseria: Konrad Dworakowski

Scenografia: Marek Zakostelecky

Muzyka: Piotr Klimek

Obsada: Łukasz Bzura, Krzysztof Ciesielski, Mariusz Olbiński, Tadeusz Płuciennik, Anna Sztuder-Mieszek, Włodzimierz Twardowski, Anna Woźniak-Płacek, Ewa Wróblewska oraz zespół w składzie: Olek Różanek (wokół), Piotr Kolasa/Krzysztof Szewczyk (perkusja), Piotr Kolanowski/Michał Karkusiński (piano), Piotr Siadul/Marcin Ritter (gitara basowa), Tomasz Wiktorowicz (gitara).

Założeniem inscenizacyjnym przedstawienia jest chęć spojrzenia na głównego bohatera jak na dziecko poszukujące i twórcze. W tym przedstawieniu Pinokio to wewnętrzne dziecko, które należy w sobie pielęgnować, by się rozwijać, doświadczać i czuć się wolnym bez względu na wiek. „Małą lalkę zastępuje duży pajac, pomalowany w geometryczne wzory. Prowadzi go Krzysztof Ciesielski. Obaj tworzą bohatera spektaklu: dorosłego mężczyznę z marynarce i krawacie, w którym drzemie dziecięca naiwność lalkowego Pinokia. Jego przygody komentują perkusja, klawisze, gitary i energetyczny wokół Różanka. Ilustracją stają się projekcje wideo puszczane na ruchomych planszach” (Monika Wasilewska, „Gazeta Wyborcza – Łódź” nr 246).



"SHIRLEY VALENTINE"



26.11.2010r. sala kina "Włókniarz" godz. 18:30 cena biletu 10zł/20zł.

Shirley Valentine Scena Poczekalnia

Autor: Willy Russel

Reżyseria: Robert Czechowski

Obsada: Izabela Noszczyk

Opracowanie muzyczne: Damian Neogenn-Lindner

Asystent reżysera: Sebastian Nowicki

Producent: Scena Poczekalnia

Monodram ukazuje zmagania postaci z wymaganiami, jakie stawiają wobec nas inni. Shirley, kobieta 42-letnia, żona, matka, wyzwala się po kolei ze swoich ról i zobowiązań, podążając za swoim marzeniem. Powrót do młodości daje jej odwagę, by po raz kolejny się zbuntować. „Izabela Noszczyk dała prawdziwy popis znakomitego aktorstwa. Mając do dyspozycji tylko brudną ścianę, stół i kilka rekwizytów, potrafiła przez blisko półtorej godziny skupić na sobie uwagę widzów. Zabawna a zarazem wzruszająca, z dystansem do siebie ale i z wielką pasją, odważna w swych wyznaniach i prawdziwa aż do bólu - zagrała kobietę pełną wahań i wątpliwości, ale konsekwentną w szukaniu samej siebie”. (Bożena Szal-Truszkowska, „Ziemia Kaliska”, 12.03.2010).